

## C'EST QUOI CE METRO ?

*ROYNARD Y.*

*Ratp, FONTENAY SOUS BOIS, FRANCE*

La Régie Autonome des Transports Parisiens (RATP) transporte les franciliens et les visiteurs depuis plus de cinquante ans.

Elle est dotée d'une Agence Cartographique qui réalise tous les documents cartographiques nécessaires aux déplacements des voyageurs.

Pour remplir cette mission, elle édite chaque année plus de dix millions de cartes et plans.

La production de l'agence se divise en trois grands types de plans : les plans de réseau schématiques, les plans de quartier géographiques et les plans de réseau géographiques.

Les plans de quartier géographiques

Leur échelle varie en fonction du type de réseau sur lequel ils sont implantés.

- 1/1400 pour les plans de quartier Bus et Tramway (environ 9000 plans différents et orientés)
- 1/1000 pour les plans de quartier Métro (environ 350 plans différents)
- 1/1400 pour les plans de quartier RER (environ 65 plans différents)

Les plans de réseau géographiques

Ce sont des plans au 1/16000 qui décrivent l'espace francilien en 14 planches ; tous les réseaux de transport y sont représentés.

Pour la Conférence Cartographique Internationale, nous souhaitons montrer le savoir-faire de la RATP sous un angle inhabituel.

Le poster réalisé pour cette exposition ne reflète en rien une quelconque opinion de la RATP et ne saurait être réutilisé à des fins autres que la simple exposition dans le cadre de la Conférence Internationale de Cartographie.

C'est quoi ce métro ? - Présentation du projet

Le Plan de métro RATP officiel :

Un fond topographique : principales voies routières avec leurs toponymes, hydrographie simplifiée, bois et parcs importants, bâtiments repères,....

Les stations de métro et leur toponymes : représentées différemment selon leur fonction (stations simples, stations de correspondances, stations terminus).

Les lignes de métro (reliant les stations) : elles sont représentées par un ruban dont la couleur correspond à la ligne. Il y a 16 lignes de métro, représentées au moyen de 14 couleurs différentes. Les lignes de RER, tram et bus partagent cette même palette de couleurs

Un carroyage d'indexation pour retrouver une station selon sa dénomination : L'index des noms figurant dans la marge du plan.

Le Plan de métro ICC 2011 :

Le projet originel voulait représenter un planisphère à partir des positions des stations et des parallèles et méridiens constitués par de nouvelles lignes de métro.

Les différentes maquettes réalisées nous ont conduits à faire évoluer ce concept tout en respectant le projet d'origine.

ICC 2011 : L'annonce de l'apocalypse ?

Conséquence au réchauffement climatique, une crue exceptionnelle de la Seine envahit l'Ile-de-France, (désormais bien nommée) recouvrant de nombreuses communes.

Cette vision onirique laisse à nu des portions du territoire métropolitain, révélant les contours de l'Europe et d'une partie de l'Afrique, berceau de notre humanité.

Les lignes du métro débordent de leur cadre habituel elles recréent des liaisons surprenantes, routes terrestres et maritimes transfrontalières rendant possible la circulation des voyageurs bien au-delà du périphérique parisien !

La superposition des contours de l'Europe avec le fond de plan du Métro Parisien permet la mise en perspective de deux images mentales très puissantes. Les deux échelles cartographiques (1/15 000 000 et 1/100 000) confondues en une seule, tracent un raccourci entre une région et le continent qui la contient.

La capitale française nous ramène au siècle des Lumières en devenant capitale du monde, le métro parisien devient un métro planétaire !

Le Plan de Métro sera identique au plan officiel, même charte graphique, même contenu, visuellement aucun changement ; le bleu des eaux renvoie à une mémoire collective (crue de 1910 ou annonce de la prochaine crue centennale).

Passé la première impression, le « lecteur » attentif remarquera le remplacement de certains noms de stations par le nom de villes du vieux continent. La typographie étant inchangée par rapport au plan initial, le voyageur cheminera sur une ligne où les stations parisiennes alterneront avec de grandes ou de petites villes étrangères, l'échange se faisant selon un critère géographique topologiquement juste dans l'espace Europe-Afrique couvert. Quelques cas particuliers à noter : Rome, Liège, Rennes et Boulogne sont déjà présentes en tant que stations parisiennes mais ne se trouvent pas à leur emplacement logique.

L'effet recherché est là encore de rapprocher les deux espaces géographiques, de les imbriquer, de les fusionner. Se déplacer d'une station à une autre devient assimilable à un déplacement beaucoup plus conséquent, d'une ville à une autre, d'un pays à un autre et même avec le franchissement de la Seine/Méditerranée d'un continent à un autre.

Le changement d'échelle dans un globe virtuel est une pratique courante. Ici nous nous affranchissons de ce mouvement de recul en télescopant deux espaces de dimension très différentes dans l'espoir de représenter ce monde virtuel dans lequel nous nous immergeons chaque jour un peu plus.

Dans les deux cas le poster aura la même taille 130 cm X 100 cm.

Extrait du plan officiel qui servira de base pour le plan ICC :

